



Děti natáčející film o práci řemeslníků v Ljubljansko Barje (slovenská pilotní oblast). Foto: Luka Vidic

INFORMACE O KRAJINĚ PROSTŘEDNICTVÍM FILMU

NOVÉ PŘÍSTUPY S VYUŽITÍM „TRADIČNÍHO“ MÉDIA

Historie filmu jako média sahá zpět do minulosti více než 100 let. I když je film nyní zavedené médium, stále se v něm objevují inovativní prvky a přístupy, jak z technického hlediska tak v sociální a kulturní sféře. Nové možnosti filmování, které nabízejí mobilní telefony a dostupné a přitom výkonné elektronické fotoaparáty a kamery jej učinilo přístupnějším pro lidi, kteří si přejí dokumentovat své životní prostředí, například pro děti a místní obyvatele. Také možnost zveřejňování na internetu, na široce využívaných sociálních sítích jako je YouTube, zjednodušují dostupnost filmů pro velký počet uživatelů.

Protože rozvoj krajiny je z velké části podmíněn komunikací mezi politiky, krajináři a místními developery, „pohyblivé obrázky“ mohou hrát v roz-

hodovacím procesu významnou roli. Kromě toho mohou filmy významným způsobem podpořit spolupráci místních obyvatel.

V tomto zpravodaji prezentujeme různé přístupy partnerů projektu VITAL LANDSCAPES, kteří používají film jako komunikační nástroj. Výsledky najdete na www.vital-landscapes.eu v kapitolách „aktivity“ a „pilotní regiony“ a v podkapitolách „vizualizace“ a „výměna informací a vzdělávání“. On line jsou k dispozici také další informace.

Doufáme, že i vy, stejně jako my, budete tyto výsledky považovat za inspirující a povzbuzující, zvláště pak filmy vytvořené dětmi - které nás skutečně velmi potěšily!!!

Jörn Freyer a Burkhardt Kolbmüller (koordinátoři)

INFORMACE O KRAJINĚ PROSTŘEDNICTVÍM FILMU

ZKUŠENOSTI ZE SLOVINSKÝCH MEDIÁLNÍCH PROJEKTŮ

Pro slovinský tým projektu Vital Landscapes představoval úkol připravit propagační film příležitost pro experimentální průzkum vitality krajiny. Místo abychom pověřili profesionálního filmového producenta, rozhodli jsme se pozvat mladé filmaře, aby vedli řadu letních seminářů pro děti. Projekt svedl dohromady místní řemeslníky, děti a mladé designéry zabývající se zkoumáním tradičních i nových lokálních výrobků, s využitím filmového média. Přinesl pohled viděný očima mladých lidí i profesionálů. Tento postup podpořil přímou komunikaci s řemeslníky v regionu a stal se prostředkem objevné cesty. Cílem letního semináře v rámci pilotního projektu v oblasti Ljubljansko barje bylo využití vývojového potenciálu tohoto mokřadu, který ovlivňuje místní lid, přírodní zdroje, aktivity a zvyky.

Tento způsob natáčení filmů má mnoho výhod. Pro práci týmu bylo podstatné, že v natáčení filmu byly angažovány děti a také lidé žijící v pilotní oblasti, což zvýšilo jejich povědomí o specifické hodnotě krajiny a motivovalo je to k tomu, aby se aktivně podíleli na dalších činnostech souvisejících s projektem. Podíleli se na celém procesu natáčení filmu, počínaje polním výzkumem, předváděním řemesel, účastí na seminářích až po vyprávění příběhu. Stejně důležité byly i přípravné práce, které vyžadovaly od dětí, aby se seznámily s tradičními uměními a řemesly, seznámily se s místními řemeslníky – našly v oblas-

ti více než stovku různých malých řemeslnických dílen – a seznámily se s novými způsoby jak využívat stará řemesla a původní znalosti.

Seminářů se účastnily skupiny řemeslníků a mladých kreativních aktivistů, většinou spolu s místními dětmi. Každý týden se děti podílely na tvůrčích postupech jako je vytváření balzámů na rty ze včelího vosku, ruční výroba dřevěného domácího nádobí, sběr léčivých bylin a výroba rostlinných výrobků a výroba papíru z recyklovaných a místních přírodních materiálů. Profesionální filmaři pomáhali dětem naaranžovat scény a snímat je a přitom sami snímali sekvence pro dokumentaci projektu z této pilotní oblasti. Záměrem filmu a seminářů je objevit skryté možnosti rozvoje v pilotní oblasti, které by vycházely z tradičního životního stylu a práce, které vytvořily tuto kulturní krajinu.

Zatímco se tým věnoval natáčení, IT pracovníci se zaměřili na vytvoření online prezentace www.visitbarje.si. Tato prezentace slouží jako pracovní nástroj, který shrnuje rozličné údaje o oblasti, včetně událostí, aktivit a podnikání v regionu Ljubljansko barje. Podporuje aktivity související s projektem a demonstruje výsledky, jako je film „Ljubljansko barje – moje inspirace“ a filmy, které v průběhu letních seminářů natočily děti.

Maja Simoneti, Urška Kranic (LUZ d.d.)



Děti užívající si outdoorových aktivit v Ljubljansko Barje, slovinské pilotní oblasti. Foto: Luka Vidic

MOJE KRAJINA JE ...

RAKOUŠTÍ ŽÁCI NATÁČÍ FILMY MOBILNÍMI TELEFONY

Projekt VITAL LANDSCAPES zaznamenává záměrné i nezáměrné změny v krajině, způsobené různými činnostmi. Aby bylo možné podrobněji sledovat vývoj krajiny v rakouském pilotním regionu – Mühlviertler Kernland – a stanovit odpovídající přístupy, cíle a potenciální opatření, byly zahájeny různé aktivity, které byly zařazeny do projektu.

Dialogy o krajině (semináře pro občany) pozvaly místní obyvatele, aby se aktivně podíleli na vizích vývoje místní krajiny v Kernlandu, a na jejich realizaci. **Fotografická soutěž** poskytla místním obyvatelům příležitost prezentovat jejich pohled na krajinu. Obdobně se projekt zaměřil na zapojení mladých lidí do péče o jejich krajinu a se stejným záměrem byl organizován **školní seminář**:

Projekt pro řešení krajiny ve spolupráci se žáky ze škol v regionu měl název „**My landscape is...**“. Mladí lidé pracující ve skupinách prošetřovali řadu různých aspektů, které ovlivňují krajinu, což podpořilo jejich zájem na rozvoji místní a regionální krajiny. S použitím krátkých filmových sekvencí natočených mobilními telefony byly vytvořeny filmy zobrazující řadu různých forem a způsobů využití krajiny, která je obklopuje. V rámci seminářů se mladí lidé ve věku 16-18 let dozvěděli nejen jak se používá zařízení pro natáčení a střihání, ale také jak se připravuje scénář a zvukový komentář k filmu.



Školní seminář v zemědělské škole ve Freistadtu. Foto: Roman Zebisch



Julia Wagner a Miriam Schlägl prezentují jejich přístup k partnerům projektu VITAL LANDSCAPES. Foto: Jörn Freyer

Zvláště zajímavým aspektem projektu jsou velmi odlišné přístupy, které byla použity. Například už na přípravném semináři se rychle ukázalo, že studenti zemědělské školy – kteří se již během svých studií krajinou zabývali – k ní mají úplně jiný přístup než studenti obchodních škol, kteří krajinu využívají především pro rekreaci.

Dokončené filmy byly promítány na regionálním TV kanálu dorv.tv a byly prezentovány jako součást výstavy fotografií. Studenti ze zemědělské školy měli také možnost uplatnit projekt jako součást svých závěrečných zkoušek.

Pohled mladých lidí zachycený formou videí prostudovali také partneři projektu a to také přispělo k formulaci cílů rozvoje krajiny v pilotním regionu a obecně v celé oblasti Střední Evropy.

*Gernot Stöglehner,
Georg Neugebauer (BOKU Vídeň)*

NOVINKY PROJEKTU

Krajina, vizualizace a spoluúčast

Další akce v rámci trans-národního projektu se bude konat 4.–6. června 2012 v Budapešti / Maďarsko a organizuje ji PP6. Setkání bude prezentovat a projednávat další výstupy z projektu, související s praktickým využitím inovačních vizualizačních technik, s cílem podpořit spoluúčasti místních obyvatel a regionálních investorů.

Dne 4. června je tato akce otevřena pro externí účastníky.

Dne 5. června bude organizována exkurze do pilotní oblasti regionu Nagyberek.

Každoroční setkání CENTRAL EUROPE

Nejbližší každoroční setkání pro Program CENTRAL EUROPE se bude konat 22. května 2012 v Halle/Německo. Velmi nás těší, že JTS rozhodla, že se tato akce bude konat v Sasku-Anhaltsku, v němž sídlí vedoucí partner VITAL LANDSCAPES.



www.vital-landscapes.eu

VÝTISK

VYDALA
Landgesellschaft
Sachsen-Anhalt /Zemská
společnost Sasko-Anhaltsko/
Große Diesdorfer Str. 56/57
39110 Magdeburg (DE)

REDAKCE
Jörn Freyer,
Burkhardt Kolbmüller

FINANCOVÁNÍ
Tento projekt je zaváděn
prostřednictvím Programu
CENTRAL EUROPE,
spolufinancovaného ERDF.

PP4: GEOGRAFICKÝ ÚSTAV SLOVENSKÁ AKADEMIE VĚD (SAV)

Geografický ústav SAV je vědeckou institucí s dlouhodobými zkušenostmi v multidisciplinárním výzkumu ve všech oblastech fyzické a humánní geografie a ekologie krajiny. Většina pracovníků ústavu je zapojena v několika národních a mezinárodních projektech zaměřených na ochranu přírody, plánování krajiny a zachování udržitelného rozvoje. Tyto znalosti a zkušenosti přispívají ke kvalitě práce na projektu VITAL LANDSCAPES.

Jednou z primárních výzkumných oblastí, na které byl zaměřen zájem PP4 byly přírodní a socio-ekonomické systémy, jejich geografická struktura, procesy a vzájemné interakce a řízení jejich udržitelného rozvoje na regionálních a národních úrovních. Kulturní krajina je příkladem krajiny vytvořené vlivem přírodního a lidského působení a jako taková je tradiční výzkumnou oblastí pro geografu.

Hlavní oblast činnosti v rámci projektu VITAL LANDSCAPES je zaměřena na vytvoření scénářů pro rozvoj krajiny / oblastí v Podmalokarpatském regionu, založených na principech trvalé udržitelnosti a integrovaného řízení rozvoje krajiny se zvláštním zaměřením na tradiční kulturní prvky (vinařské oblasti, tradiční architektura). Podmalokarpatský region

představuje přechodovou zónu mezi pohořími Západních Karpat, a Zápa-do-panonskou nížinou a zahrnuje různé typy kulturních krajín (městskou, příměstskou a zemědělskou) s různými typy lidských činností (vinařství, lesnictví, turistika, průmysl, přírodní a kulturní dědictví). Ve 22 obcích a dvou městských obvodech Bratislavy (Rača a Vajnory) o rozloze celkem 518 km² žije zhruba 93 000 obyvatel. Hlavním problémem, kterému tato oblast čelí, je rozpínání Bratislavy, změny krajiny, měnící se demografická struktura a životní styl, restrukturalizace místních samospráv a nízká efektivnost lokální a regionální politiky plánování.

Další činnosti v rámci PP4 zahrnují organizaci výstavy historických fotografií z regionu („Jak šel čas v mém regionu“), navázání kontaktu s místními investory a vydání průvodce pro Podmalokarpatský region.

Kontakt:

Dr. Jan Hanusin, PhD,
projektový koordinátor GÚ SAV
Prof. Vladimír Ira, PhD,
ředitel GÚ SAV
Geografický ústav SAV,
Štefánikova 49, 814 73 Bratislava
+421 257 510 232, hanusin@savba.sk
www.geography.sav.sk



Typická trojice: Vinice, vesnice a zalesněné vrchy v Podmalokarpatském regionu. Foto: GÚ SAV